

РЕЦЕНЗИЯ НА СБОРНИК «*«О, СВЕТЛО СВЕТЛАЯ!» РЕКОНСТРУКЦИЯ РИТМА ПЕРВОНАЧАЛЬНОЙ РЕДАКЦИИ ЖИТИЯ АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО»* (ВЛАДИМИР, 2023)

DOI 10.25709/3034-2554.2024.91.17.007

EDN



Актуальность представленного труда определяется необходимостью целостного исследования великолепных образцов русской поэзии XIII-XIV веков: «Слово о погибели Русской земли и по смерти великого князя Ярослава» и «Житие Блаженного Великого Князя Александра Ярославича Всея Русии Невского» по рукописному списку XVI века и сохранившейся части подлинника жития Александра Невского в Лаврентьевской летописи (1377 г.).

Ранее эти тексты изучались и публиковались как прозаические, хотя гипотезы об их поэтической природе не раз высказывались. Составитель сборника О.В. Шалыгина проделала огромную работу по изучению природы ритма поэтической прозы. Данные творения впервые публикуются как поэтические тексты без перевода с древнерусского на современный русский язык, с сохранением их ритмико-звуковой основы, что дает возможность читателю приобщиться

к великой древнерусской поэтической прозе непосредственно.

В соответствии с требованием древнерусской поэтики значительно изменено синтаксическое членение и графическое оформление текста. Вместе с изменением формы значительному переосмыслению подверглось и содержание. Особый интерес представляет гипотеза, высказанная составителем сборника, согласно которой автор знаменитого «Слова о погибели Русской земли» является автор XIII века святая Ефросинья Сузdalская, которая, действительно, была известна своим современникам как глубокий философ, поэт и богослов. Ефросинья Сузdalская - Пушкин до Пушкина русской литературы. Созданный ею поэтический ритм, как естественный для русской поэтической речи и дыхания, следует считать, по мысли О.В. Шалыгиной, неурегулированным пеоном. Четырехсложность стопы как базовый ритм с отступлениями (ритмическими переходами, сдвигами,

что-то наподобие подвижных орнаментальных структур).

Следует отметить, что, пожалуй, впервые в нашем литературоведении предпринята попытка рассмотреть на материале текстов XIII века уникальность художественного зрения Ефросиньи Сузdalской и создателя Лаврентьевской летописи о. Лаврентия на мироздание. Подчеркивается оригинальное мироощущение древнерусского человека, уровень образования которого намного глубже наших представлений о деятелях культуры той древней эпохи.

Такое глубинное изучение поэтической речи, восстановление ее первоначальной сути, восходящей к традициям византийской поэтики, свидетельствует о научной новизне проделанной работы.

Составитель сборника достаточно убедительно доказывает, что древнерусская поэтическая проза потенциально заключает в себе возможность многочисленных диалогов. По смыслу показанных художественных текстов совершенно очевидно, что можно говорить и о полилоге. О. В. Шалыгина доказательно исследует механизм порождения сюжетных модификаций библейской модели, в котором основные роли выполняют, код, память, координаты смыслового пространства и авторское сознание.

Научно обоснованно прослеживается движение поэтической

мысли авторов древней Руси. Составитель текстов четко показывает трансформации и диссоциации структуры поэтического и исторического первообраза, генетическое восхождение к библейскому преданию – свидетельство вариантопорождения актуального сюжета с учетом представлений времени.

В сборнике успешно показаны особенности воплощения образа Русской Земли, тесно связанного с евангельской историей. Парадигма этики облекается в определенный набор поэтических действий, что доказывается уникальностью ритма и поэтического метра. Но О.В. Шалыгина не замыкается на одной теме, а выводит нас к фундаментальной проблематике, выраженной в своеобразных художественно-богословских текстах - проблеме раннего русского возрождения и преемственности поэтической традиции в XIII-XIV веках.

Практическая ценность работы определяется возможностью использования материалов сборника в практике вузовского преподавания истории древнерусской литературы, а также в качестве основы для продолжения научных изысканий по данной теме.

ЛИТЕРАТУРА

«О, Светло Светлая!» Реконструкция ритма первоначальной редакции Жития Александра Невского. - Владивосток, Гридница, 2023, - 56 с.